

Quartett.

Violine II.

Allegro moderato.

Philipp Scharwenka, Op. 120.

p *f* *f* *f* *f* *f*
f *p*
p ma espr. *f*
f
cresc. *f e marcato*
cresc. *f*
di - - mi - - nu - - en - - do *p*
fp *fp* *f*
f *cresc.* *f* **A**
f **2**

Violine II.

ben tenuto
pp *rit. e*

a tempo *a tempo*
più dim. *morendo* *pp* *mf* *f* *poco rit.* *p*

p *p cresc.* *pp*

pp un poco marc.

pp ma un poco marc.

pp *poco* *a* *poco* *cresc.*

f *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

B *ben tenuto*
pp *pp*

pp *sf* *p espr.*

fp

sf *sf* *fp*

p

Violine II.

3

C

sempre p

sempre p

scen - do poco a poco **f**

più cresc. **ff**

ff *pp* *molto cre - scen - do* **f**

pp *p* *sf* *sf* *sf*

f *p* *pma espr.*

D *sf* *f*

cresc. *f e marc.*

cresc. *f*

di - mi - nu - en - do *p* *fp* *fp*

sf *sf* *cresc.*

2

Violine II.

Musical score for the first system of "L'Allegretto" by Franz Schubert, Op. 137, No. 1. The score is in G major and 3/4 time. It consists of 12 staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked "Allegretto". The score includes various dynamics such as *f*, *pp*, *cresc.*, *sf*, *poco allarg.*, *p*, *p cresc.*, *p espr.*, and *pp*. It also features articulation marks like accents, slurs, and trills. The piece concludes with a double bar line and a final *pp* dynamic marking.

5

[illegible]

Violine II.

p *più dim.*
a tempo
pp *p*
cresc. *f* *p* *f* *p*
f *p* *f* *p*
f energico *dim.*
p *f energico* *dim.*
p *cresc.*
più cresc.
f *più cresc.* *ff*
p
p dolce

Violine II.

7

cresc. *p* *I*

poco cresc.

pp

pp sempre

pp

pp

pp *cre*

scen - do ff

poco a poco ritenente *sf* *p*

Molto moderato. *più dim.* *molto* *ff* *p* *pp*

Violine II.

Andante tranquillo e mesto.

pp cresc. dim. pp

cresc. f dim.

pp sf pp sf pp cresc.

mf p p più p

K pp cresc. sf sf

pp cresc. sf sf p 3

p dolce ed espr. sf

poco a poco string. p con delicatezza cresc. tr tr

rallent. *poco più tranquillo* *Un pochettino più mosso.* f pp 1 ff 3 3

sempre ff

L pp subito

Violine II.

9

poco espr. *cre - - scen - do*

calando poco a poco *molto* *ff > pp* *fff > pp* *mf > p > pp* *più rallent.* **1**

Tempo I. *pp*

cresc. *pp* *cresc.*

M *p* *pp* *mf* *p* *mf*

p *cresc.* *un poco string.* *più cresc.*

f *tr* *più cresc.* *3* *ff* *tr* *rit. tranquillo* *pp*

sf *sf*

1 *p* *pp* *un poco animando* *cresc.* *f più cresc.*

calando *ff* *pp* *ravvivendo* *cresc.* *f più cresc.*

calando *ff* *pp* *morendo*

Violine II.

Pastorale.

(Die Kohlhasenbrücker Fuge.)

Allegro gioioso.

fp *fp* *un poco cresc.* *sf* *cresc.* *scen - do* *f* *meno f* *f* *sempre f* *f* *p* *sempre p* *sf* *sf* *sf* *marcato* *sf* *sf* *sf* *sf* *fp* *fp* *tr* *cre - scen - do* *ff*

ff

P

1

ff

f

dim.

p

mf

dim.

p

p

poco cresc.

mf

1

più cresc.

f

f

f dim.

poco a poco

p

cresc.

f

Q

p

fp

pp

cresc.

f

più cresc.

ff

ff

pp

p

molto cresc.

f

molto dim.

pizz.

pp

arco

ppp

2

un poco calando

Violine II.

pespr.
p
R
p
pp
poco cresc.
mf espr.
p
pespr., cresc. poco a poco
f più cresc.
ff
p
molto cresc.
ff
ff
energico
ff
p
cresc.
f
T
p
ff
pp
cresc.
f
più cresc.
ff
ff
1
Poco meno mosso. 1
rit.
p
f
p
0
pizz.
arco
f
ff
p
f
ff